

Il pittore e il bambino

Sulle pareti della terza stanza, nacque il prato, ed era un prato a primavera. L'erba di un verde fragrante era entusiasta, corta e compatta; i fiori avevano steli brevi e corolle appena schiuse.

5 Le condizioni di Mardurer miglioravano di giorno in giorno; presto il bambino poté seguire il lavoro di Sakumat senza stare a letto, e porgergli come usava fare i pennelli che gli servivano.

Quando, durante il giorno, cadeva in uno dei suoi sonni, trovava al risveglio piccole zone d'erba più alta e fiori più sviluppati. Poi cominciarono ad apparire le farfalle, e Mardurer ne cercava esemplari raffigurati sui libri per portarli a Sakumat, che li dipingeva sul prato. 10 C'erano farfalle di tutto il mondo, tra quei fiori: ma qualche farfalla, come molti fiori, non si sarebbero potuti trovare in nessun luogo, e in nessun libro.

- Posso aiutarti a dipingere, Sakumat? – chiese un giorno il bambino. – Questi fiori gialli sono facili da fare... Ne posso dipingere uno anch'io?

Sakumat rimase col braccio sollevato, immobile, e abbassò la testa.

15 - Cosa c'è, Sakumat? – chiese Mardurer, facendo un piccolo passo indietro. – Non vuoi che dipinga il fiore giallo? Non è molto importante. Non voglio rovinare il prato.

Il pittore si voltò adagio.

- Scusami per non averlo pensato, - disse, - dipingerai il fiore giallo, e anche altri fiori, se vuoi.

20 - No, non voglio rovinare il prato, assolutamente. Non dipingerò niente, perché non sono capace.

- Non rovinerai il prato, Mardurer. Non è difficile dipingere il fiore giallo. Io ti aiuterò: non sarà difficile.

- No. Ho paura di sbagliare. Non voglio più dipingere, adesso.

25 Sakumat depose il pennello e osservò a lungo il prato, come se non fosse accaduto nulla. Poi chiamò il bambino vicino a sé.

-Ecco come faremo, - disse, - io ti insegnerò a dipingere il fiore giallo sulla pergamena. Così potrai sbagliare, e non ci sarà danno. Quando i tuoi fiori andranno bene, mi aiuterai a fare quelli del prato.

30 Così Sakumat, un poco ogni giorno, insegnò a Mardurer a dipingere i fiori, e gli steli d'erba: e poiché fiori e farfalle non sono molto diversi, anche le farfalle.

Ci vollero tre settimane perché Mardurer fosse soddisfatto delle proprie capacità, e cominciasse ad aggiungere piccolissimi fiori e farfalle al prato, che era diventato un maturo campo di giugno, ricco di vita colorata. Nessun fiore mancava ormai nello spessore 35 dell'erba.

La pittura di Mardurer si faceva ogni giorno più coraggiosa, mescolandosi a quella di Sakumat, spettinando un po' l'ordine delle forme, il tessuto del verde come se qui e là una grossa lepre avesse saltellato, o si fosse acquattata ad annusare i pericoli del campo. E il 40 prato assorbiva quelle diversità come una vera foresta d'erbe e corolle, caldo e luminoso sotto un cielo senza tristezza.

(da R. Piumini, *Lo stralisco*, Einaudi Ragazzi, 1993)

A1. L'espressione "nacque il prato" (Riga 1) significa:

- A. il prato è stato seminato
- B. il prato viene dipinto
- C. nel prato cresce l'erba
- D. è primavera

A2. I personaggi di questo racconto sono

- A. un pittore e una bambina
- B. un medico e un bambino
- C. un pittore e un bambino
- D. un padre e il suo bambino

A3. Nell'espressione "l'erba di un verde fragrante era entusiasta, corta, compatta" (Riga 1 e 2) la parola "entusiasta" significa ...

- A. bella e rigogliosa
- B. eccitata
- C. abbattuta e sciupata
- D. ottimista

A4. Perché la vicenda si svolge in una stanza?

- | | | |
|----|--------------------------|---------------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> | Perché il bambino è malato |
| B. | <input type="checkbox"/> | Per seguire un corso di pittura |
| C. | <input type="checkbox"/> | Perché il bambino è in castigo |
| D. | <input type="checkbox"/> | Per consultare dei libri |

A5. Copia dal testo le espressioni che ti fanno capire che il bambino è malato

A6. Nella parola “porgergli” (Riga 5), “gli” si riferisce a

- A. Mardurer
- B. Sakumat
- C. pennello
- D. lavoro

A7. Completa la frase con le parole del testo

Quando, durante la giornata, il bambino si risveglia dai suoi sonni, vede che il lavoro di Sakumat è andato avanti, sulla parete trova

..... e
.....

A8. Alla Riga 8/9, nella frase “Mardurer *ne* cercava esemplari...”, puoi sostituire “*ne*” con

- A. fiori gialli
- B. fiori
- C. farfalle
- D. libri

A9. – Posso aiutarti a dipingere, Sakumat? - (Riga 12) Le due lineette introducono:

- A. un discorso diretto
- B. un discorso indiretto
- C. una domanda
- D. un pensiero del bambino

A10. Nell’espressione “scusami per non averlo pensato”, (Riga 18), il pronome “lo” significa che Sakumat non ha pensato:

- A. che il bambino desidera dipingere
- B. che il bambino non vuole rovinare il prato
- C. a dipingere un fiore giallo

—

D. a fare una passeggiata nel prato

A11. Riordina i fatti secondo lo sviluppo cronologico. Scrivi le lettere al posto giusto nella tabella.

- a. Il pittore rimane pensieroso e non risponde
- b. Il bambino si offre di aiutare il pittore a dipingere
- c. Il pittore si offre di insegnare al bambino a dipingere
- d. Il bambino [...] non vuole più dipingere

1°	2°	3°	4°

A12. Perché Mardurer non vuole più dipingere?

- A. perché ha sonno
- B. perché sta male
- C. perché è annoiato
- D. ha paura di sbagliare

A13. Nella frase “Così Sakumat, un poco ogni giorno, insegnò a Mardurer ...” (Riga 30) la parola “così” significa

- A. nello stesso modo
- B. in questo modo
- C. tanto
- D. affinché

A14. Quanto tempo impiega Mardurer per essere soddisfatto delle proprie capacità?

- A. Non c'è nel testo
- B. Tre giorni
- C. Tre mesi

—

D. Tre settimane

A15. Perché “il prato assorbiva quella diversità ...sotto un cielo senza tristezza” (Riga 40)?

A. Perché, dipingendo con Sakumat, il bambino è più sereno

B. Perché le scene dipinte sono allegre

C. Perché i fiori e le erbe hanno colori caldi e luminosi

D. Perché nel dipinto il cielo è sereno

A16. Il testo che hai letto

A. spiega come si diventa pittori

B. descrive che cosa c'è in una pittura

C. narra la storia di un pittore e di un bambino

D. dà istruzioni su come imparare a dipingere

A17. Secondo te questa è una storia:

A. fantastica

B. di fantascienza

C. d'avventura

D. realistica