

CLASSE QUINTA - IL TESTO AUTOBIOGRAFICO

Leggere testi narrativi di vario genere, esprimere su di essi interpretazioni e pareri personali e cogliere il punto di vista dell'autore.

- Leggere brani autobiografici per rivedere le tipologie testuali della narrazione e della descrizione e riflettere sulla loro forma e struttura.
- Analizzare punto di vista (atmosfera/stato d'animo).

Lessico

Conoscere (e usare correttamente) sinonimi appartenenti al vocabolario fondamentale e di alto uso.

L'ora della siesta

Erano quattro o cinque alberelle di acacia, quasi in mezzo al grande prato che si stendeva fino al mare. Là ci si rifugiava noi ragazzi nelle ore più calde della giornata, quando i grandi facevano la siesta; si scalcava un muricciolo e ci si accovacciava sotto le rame. Era il nostro bosco: ci bastava quell'esile trama d'ombre per darci l'idea del vero bosco. Il mio amico Aldo ed io approfittavamo di quella solitudine, in cui non si udiva se non il rumore del vento e delle onde contro lo scoglio per scambiarsi i progetti più azzardosi e, come avviene ai ragazzi, solo col parlarne e col fantasticarne ci pareva già di realizzarli: si trattava di immaginarie cacce al delfino o agguati tesi ai nostri 'nemici', i ragazzi delle altre ville, che qualche volta venivano sullo scoglio a fare il bagno, abusivamente secondo noi, usurpando il nostro territorio. Si tiravano fuori anche le armi, che erano certe fionde a cui avevamo lavorato per settimane e settimane, e che portavamo alla cintura assieme a un sacchetto con due scompartimenti, in cui conservavamo le munizioni: dei grossi fagioli e delle lucide ghiande.

Ma un giorno che Aldo per punizione era stato trattenuto a casa, io mi avviai solo solo al boschetto e mi sdraiai sotto i rami, come usavo fare con lui. Stavo ruminando fra me e me vari modi di vendetta contro i genitori di Aldo quando, vicinissimo, si fece largo fra le fronde il viso di una bambina: era un viso tutto chiaro, occhi celesti, biondissimo. "Che vuoi?" le dissi, drizzandomi a sedere, "come sei venuta qua?". Mi parve di riconoscere nella bambina una del gruppo degli usurpatori.

"Mostrami la tua fionda", sussurrò lei muovendo appena le labbra. "Come sai che ho una fionda?". "L'ho vista mentre la mostravi al tuo amico. Sono tre giorni che sto qui a guardarvi." "Allora sei una spia?". "Sì", rispose con fermezza, e con decisione si aprì un varco tra i rami spinosi: tutta la sua personcina passò e venne a sedersi accanto a me. "Mostramela!" disse ancora energicamente, indicando col dito teso il posto alla cintura dove tenevo la fionda. "Non te la mostrerò mai", ribattei, è un segreto di guerra".

Ero pronto a difendere la mia fionda. Ma la bambina tacque; la sua espressione da aggressiva si fece dolce; socchiuse un poco gli occhi. Stemmo zitti per qualche minuto: si udivano le onde, sferzate dal 'maistro', percuotere rumorosamente gli scogli. Oggi direi che la durata di quel tempo fu interminabile. Poi la bambina disse: "Ti piace questo odore?" Era il profumo dei fiori di acacia. Me ne accorsi per la prima volta. Ma anche di un'altra cosa mi accorsi allora per la prima volta: di un sentimento dolce che mi turbava l'anima. "No, non mi piace", le dissi; mi levai in piedi di colpo e scappai via sotto il solleone.

(adattato da G. Stuparich, *L'isola*, editore Il ramo d'oro, Trieste)

AZZARDOSI	leali	imbroglianti	rischiosi	favolosi
ABUSIVAMENTE	senza permesso	giustamente	di nascosto	con cautela
USURPANDO	rovinando	occupando	contendendo	usando
RUMINANDO	fischiettando	pascolando	riflettendo	masticando

1. Per ciascuna delle parole scritte sopra in caratteri maiuscoli componi una frase.
2. Con un numero, segna sul testo l'inizio di ogni sequenza, poi riassumi per scritto il fatto centrale di ciascuna.

3. Rispondi alle domande.

- € Quali sono i personaggi del racconto?
- € Chi scrive è il protagonista?
- € Chi è Aldo?
- € In quale momento della giornata avviene l'incontro?
- € Trascrivi dal testo le caratteristiche fisiche della bambina.

4. Quali fra queste affermazioni che riguardano il luogo dell'incontro sono vere? Per ciascuna affermazione che consideri vera trascrivi una frase tratta dal testo.

- € Il luogo era al di là di un muricciolo _____
- € Il luogo era vicino al mare _____
- € Il luogo era un grande bosco _____
- € Il luogo era in mezzo a un grande prato _____

5. All'autore pare di riconoscere nella bambina un nemico. Trascrivi dal testo l'espressione che indica questa sensazione.

.....

6. Sottolinea sul testo le due sensazioni nuove che la bambina suscita nel protagonista. Da che cosa sono provocate? Indica con una x la risposta esatta e motiva la tua scelta.

- € faceva molto caldo
- € era stato turbato dalla presenza della bambina
- € non voleva darle la sua fionda
- € non si era mai accorto del profumo dei fiori d'acacia.

7. Nell'ultima sequenza sottolinea con quattro colori diversi.

- La frase che si riferisce alla narrazione.
- Un elemento descrittivo.
- Una riflessione del momento in cui si svolge il fatto.
- Una riflessione del momento in cui scrive.